



## OPERNHAUS

## SCHAUSPIELHAUS

WERKSTATT  
ANDERE SPIELOORTE

DI **02** **17.30 H** THEATERCONTAINER A. D. OPER  
**SOPHIE UND DAS  
GEHEIMNISVOLLE FLÜSTERN  
DIESER WELT**  
Hörtheater nach Roald Dahl **PORTAL**  
EUR 12,- / 6,- **WIEDER IM SPIELPLAN!**

**FERIENPASS BESORGT?  
UND LOS GEHT ES INS  
THEATER BONN!**

Während der diesjährigen Herbstferien (12.10.–28.10.) erhalten Sie für die Vorstellungen, die mit **FERIENPASS** in unserem Monatsspielplan gekennzeichnet sind\*, 50% Rabatt auf den regulären Kartenpreis. Kinder, Schüler und Azubis in Ihrer Begleitung zahlen nur € 6,- auf allen Plätzen. Ab sofort ist der Ferienpass an unseren Theaterkassen zum Preis von € 10,- erhältlich und behält seine Gültigkeit auch in den Osterferien 2019.

Falls Sie im vergangenen März bereits einen Ferienpass gekauft haben, genießen Sie auch in diesen Herbstferien Ihre Vorteile.

\*ausgenommen sind Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen.

MI **03** **19 H**  
**QUATSCH KEINE OPER!  
HAGEN RETHER  
LIEBE –  
AKTUALISIERTE FASSUNG**  
EUR 34,10–24,20

**11 H** FOYER  
KOOPERATION MIT DEM FORUM BAD GODESBERG  
**TRAU DICH,  
ES IST DEIN LEBEN**  
Lesung & Gespräch mit  
Melanie Wolfers  
EUR 12,- / erm. 8,-  
Karten bei der Parkbuchhandlung  
Bad Godesberg und an der Abendkasse

DO **04** **10.30 H** THEATERCONTAINER A. D. OPER  
**SOPHIE UND DAS  
GEHEIMNISVOLLE FLÜSTERN  
DIESER WELT**  
EUR 12,- / 6,- **PORTAL**

**19.30 H** 19 H EINFÜHRUNG  
**DIE ORESTIE**  
Tragödie von Aischylos  
Regie: Marco Štorman  
EUR 41,80–13,20 | Abo S –DO

FR **05**

**19.30 H**  
**CANDIDE  
ODER DER OPTIMISMUS**  
eine satirische Novelle von Voltaire  
Regie: Simon Solberg  
EUR 35,20–9,90  
Abo S – FR

**20 H** **URAUFFÜHRUNG**  
**WER IST WALTER**  
Ariane Koch  
Regie: Simone Blattner  
EUR 17,60 | Abo WB–PR  
anschl. Premierenfeier im Foyer

SA **06** **19.30 H**  
**KISS ME, KATE**  
Cole Porter  
Mayr | Duncan  
EUR 57,20–11 | Abo O–SA

**19.30 H**  
**DIE ORESTIE**  
EUR 41,80–13,20

SO <b>07</b>	<b>18 H</b> <b>XERXES (SERSE)</b> Georg-Friedrich Händel Dubrowsky   Muscato EUR 62,70-11   Abo O-PR Opernführer	<b>PREMIERE</b>	<b>18 H</b> <b>CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS</b> EUR 35,20-9,90 anschl. Theatergespräche über Gott und die Welt	<b>Der Kinder- und Jugendchor des Theater Bonn unter der Leitung von Ekaterina Klewitz wirkt beim Abschlusskonzert des BonnFest 2018 auf dem Marktplatz mit.</b>	
MI <b>10</b>			<b>19.30 H</b> <b>CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS</b> EUR 35,20-9,90   Abo S-MI	<b>20 H</b> <b>WER IST WALTER</b> EUR 15,60 anschl. Publikumsgespräch	
FR <b>12</b>	<b>19.30-21 H</b> <b>HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALEN TANZES</b> Ballet Národní Divadlo Moravskoslezské (Ostrava, Tschechische Republik) <b>TWO WORLDS/ONE WORLD APRÈS RASAGE, B/OLERO, SUB, FALLING ANGELS</b> EUR 51,70-11   Abo TANZ GROSS	19 H EINFÜHRUNG	<b>19.30 H</b> <b>LINIE 16</b> eine musikalische Achterbahnfahrt durch den rheinischen Untergrund Regie: Simon Solberg EUR 29,70-9,90 anschl. Premierenfeier im Foyer	<b>PREMIERE</b>	<b>20 H</b> <b>DER KAISER VON ATLANTIS ODER DIE TOD-VERWEIGERUNG</b> Oper von Viktor Ullmann Helfricht   S. Konwitschny EUR 15,60
SA <b>13</b>	<b>15 H</b> <b>FÜHRUNG FÜR FAMILIEN DURCH DAS OPERNHAUS</b> EUR 8,- Freier Eintritt für Kinder	<b>PORTAL</b> — 6 B	<b>19.30 H</b> <b>DIE ORESTIE</b> EUR 41,80-13,20 <b>FERIENPASS</b>		
	<b>18-21.15 H</b> <b>DIE ZAUBERFLÖTE</b> Wolfgang Amadé Mozart Helfricht   Rose EUR 57,20-11 <b>FERIENPASS</b>		<b>WIEDER IM SPIELPLAN!</b>		
SO <b>14</b>	<b>18 H</b> <b>XERXES (SERSE)</b> EUR 51,70-11   Abo O-SO und Abo OK Opernführer <b>FERIENPASS</b>		<b>18 H</b> <b>CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS</b> EUR 35,20-9,90 <b>FERIENPASS</b>		
DI <b>16</b>				<b>20 H</b> <b>WER IST WALTER</b> EUR 15,60 <b>FERIENPASS</b>	
MI <b>17</b>	<b>19.30 H</b> <b>PREISTRÄGERKONZERT DER OPERNFREUNDE BONN E.V.</b> R. Callet <i>Tenor</i>   M. Schäfer <i>Klavier</i> Freier Eintritt	FOYERBÜHNE			
DO <b>18</b>				<b>20 H</b> <b>WER IST WALTER</b> EUR 15,60 <b>FERIENPASS</b>	
FR <b>19</b>			<b>19.30 H</b> <b>LINIE 16</b> EUR 29,70-9,90 <b>FERIENPASS</b>		

SA **20** **19.30 H** **XERXES (SERSE)** EUR 57,20–11 | Opernführer FERIENPASS

**19.30 H** **CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS** EUR 35,20–9,90 FERIENPASS

19 H EINFÜHRUNG

**15–17 H** **FAMILIENWORKSHOP DIE ZAUBERFLÖTE** EUR 8,- | Freier Eintritt für Kinder Anmeldung über portal@bonn.de

PROBEBÜHNE BEUEL **PORTAL**

SO **21** **11 H** **EINFÜHRUNGSMATINEE LOHENGRIN** Moderation: D. Eisermann EUR 8,80–5,50 Freier Eintritt für AbonentInnen des Theater Bonn

FOYERBÜHNE

**16–19.15 H** **FAMILIENVORSTELLUNG DIE ZAUBERFLÖTE** Wolfgang Amadé Mozart Mayr | Rose EUR 27,50–11 | Opernführer FERIENPASS

**Mehr Informationen über das Theater Bonn gibt es online:**  
FOLGEN SIE UNS AUF FACEBOOK, INSTAGRAM, TWITTER UND AUF THEATER-BONN.DE



MI **24** **18 H** **FAMILIENPREVIEW LOHENGRIN** EUR 8,- | Freier Eintritt für Kinder Anmeldung über portal@bonn.de

**PORTAL**

DO **25** **20 H** **WER IST WALTER** EUR 15,60 FERIENPASS

FR **26** **19.30 H** KOOPERATION MIT DEM GENERAL-ANZEIGER **KISS ME, KATE** EUR 57,20–11 | Abo O–FR FERIENPASS

**19.30 H** **DIE ORESTIE** EUR 41,80–13,20 FERIENPASS

**20 H** **ZUM LETZTEN MAL!** **DER KAISER VON ATLANTIS ODER DIE TOD-VERWEIGERUNG** EUR 15,60 FERIENPASS

SA **27** **19.30 H** **XERXES (SERSE)** EUR 51,70–11 | Abo O–SA | Opernführer FERIENPASS

**19.30 H** **CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS** EUR 35,20–9,90 FERIENPASS

SO **28** **11 H** **BEETHOVEN ORCHESTER BONN FAMILIENKONZERT** **19 H** **QUATSCH KEINE OPER DAVE DAVIS GENIAL VERRÜCKT!** EUR 29,70–19,80

**PORTAL**

**DAS LEPORELLO NOVEMBER ERSCHEINT AM 25.9.2018!**

MI **31** **19.30 H** **LINIE 16** EUR 29,70–9,90

**FRÜHBUCHERRABATT FÜR DIE UNTENSTEHENDEN VORSTELLUNGEN IM SCHAUSPIEL AB DEM 01.11.2018 ERHALTEN SIE EINEN FRÜHBUCHERRABATT VON 10% GEGENÜBER DEM REGULÄREN VOLLPREIS, WENN SIE BIS ZUM 30.09.2018 BUCHEN! 02.11. DIE ORESTIE 19.30 H SCHAUSPIELHAUS | 03.11. CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS 19.30 H SCHAUSPIELHAUS | 08.11. CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS 19.30 H SCHAUSPIELHAUS | Aktuelle Besetzungen und weitere Informationen unter WWW.THEATER-BONN.DE**



CANDIDE

**OKTOBER**  
2018  
THEATER BONN





## OPER

### XERXES (SERSE)

Dramma per musica in drei Akten  
von **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
Text nach dem Libretto von **NICOLÒ MINATO** und  
**SILVIO STAMPIGLIA**  
– In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln –

XERXES gehört zu Händels letzten Opern. Es ist eine bissige Persiflage auf die Sehnsüchte, die Verzweiflung und Macken sowie auf den (selbst-)zerstörerischen Größenwahn des Machthabers und zugleich auf eine in sich verstrickte Gesellschaft. Am Ende der Oper wird der präpotente Herrscher in seine Schranken verwiesen und gelangt schmerzlich zu der Erkenntnis, dass seine Macht keine Gefühle steuern kann. Kann er wenigstens zum Glück bei seiner geliebten Platane zurückfinden?

Leo Muscato, italienischer Theaterautor und Regisseur, gibt mit Händels Oper sein Deutschlanddebüt. Für internationale Aufmerksamkeit sorgte seine 2017 in Florenz herausgekommene CARMEN, die als „feministische Inszenierung“ charakterisiert, erstmals auf der Opernbühne das serielle Frauenmorden in Italien (femminicidio) thematisierte.

Musikalische Leitung: R. Dubrovsky | Inszenierung: L. Muscato  
Bühne: A. Belli | Kostüme: K. Bottegal | Mit: L. Mancini, K. Leidig,  
S. Blattert, M. Heeschen, L. Kemény, L. Bernad, M. Tzonev

7. / 14. / 20. / 27. OKT, OPERNHAUS

## PORTAL OPER

### FAMILIENWORKSHOP ZU DIE ZAUBERFLÖTE

Wer singt so hoch wie die Königin der Nacht? Und wer rettet Tamino vor dem Ungeheuer? In einem spielerischen Workshop schlüpfen die großen und kleinen Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die verschiedenen Rollen und gemeinsam erspielen wir uns Musik und Handlung. *Ab 8 Jahren*

20. OKT, PROBEBÜHNE BEUEL

### FAMILIENPREVIEW ZU LOHENGRIN

Kurz vor der Premiere von LOHENGRIN öffnen wir für Familien und andere Interessierte die Türen. Mit Beteiligten der Produktion sprechen wir unter anderem darüber, wie man es schafft, knapp 200 Menschen auf und hinter der Bühne zu koordinieren, (so viele braucht es bei dieser Produktion) und schauen anschließend für einen Moment in die Probe. *Ab 14 Jahren*

24. OKT, OPERNHAUS



SOPHIE UND DAS GEHEIMNISVOLLE FLÜSTERN  
DIESER WELT

## SCHAUSPIEL

URAUFFÜHRUNG

WER IST WALTER

von ARIANE KOCH

Walter ist weg. Raus, verschwunden, ausgebrochen. Er hat alles stehen- und lieengelassen und dem gewohnten Leben den Rücken gekehrt. Zurück bleibt eine aufgewühlte Gesellschaft, die sich mit einer gänzlich neuen Situation auseinandersetzen muss: einer Leerstelle. Wo einst Walter war, ist nun Platz für Ratlosigkeit und Ärger, aber auch für Wünsche, Hoffnungen, Utopien und sogar regelrechte Hypes, die Walter zum Helden stilisieren. Denn schließlich könnte es doch sein, dass er es geschafft hat, sich den alltäglichen Zwängen eines von Reizen überfluteten Systems zu entziehen und nun im Einklang mit der Natur lebt – weit ab vom Getöse der Arbeitswelt, frei von Konventionen und Abhängigkeiten. Was für die einen ein Traum, ist für die anderen ein Affront. Ist Walter nun Vorbild oder Verräter? Und wenn er ohnehin nicht mehr da ist, ‚ist‘ er dann überhaupt noch oder hat er durch sein Verschwinden längst seine komplette Daseinsberechtigung verspielt?

Scharfzüngig und humorvoll setzt sich Ariane Koch in ihrem Stück mit der Identitätssuche einer modernen Gesellschaft auseinander, die splinterhafter und orientierungsloser kaum sein könnte.

Regie: S. Blattner | Bühne: M. Miotk | Kostüme: A. Besuch  
Musik: C. Brandt | Dramaturgie: E. Hempel | Mit: L. Geyer,  
U. Grossenbacher, L. Stäubli, G. Schmidt, K. Zmorek

5. / 10. / 16. / 18. / 25. OKT, WERKSTATT

### LINIE 16

Eine musikalische Achterbahnfahrt  
durch den rheinischen Untergrund

4:38 Uhr, die Fahrt beginnt: von Köln Niehl bis nach Bad Godesberg in 83 Minuten. Partyvolk trifft auf Schichtarbeiter, Junkies auf Büroangestellte – ein Sammelsurium an Lebensläufen in einem Abteil. Welche Geschichten stecken hinter den Gesichtern? Welche Hoffnungen, Erwartungen und Sehnsüchte? Was, wenn man die Fahrt für einen Moment anhält und in das Innenleben der Fahrgäste schaut, wenn plötzlich der Kontrolleur zu

einer Band, die Haltestange zum Mikrofonständer und das Neonlicht zum Spotlight wird? Wenn jeder ausspricht, was er denkt; singt, was er fühlt; tanzt, was er träumt? Wie sähe das dann aus? Und wie hörte es sich an? Finden Sie es heraus, indem Sie einsteigen, in die musikalische Gedanken-Achterbahnfahrt in der Linie 16.

Regie: S. Solberg | Dramaturgie: N. Groß | Mit: C. Czeremnych,  
L. Geyer, A. Schilling, D. Stock, K. Zmorek u. a. | Live-Musik:  
J. M. Beranek, L. Berg, P. Breidenbach

12. / 19. / 31. OKT, SCHAUSPIELHAUS

## WIEDER IM SPIELPLAN

### DIE ZAUBERFLÖTE

Große Oper in zwei Aufzügen

von WOLFGANG AMADÉ MOZART

Dichtung von EMANUEL SCHIKANEDER

– In deutscher Sprache –

DIE ZAUBERFLÖTE ist Mozarts letzte und zugleich populärste Oper. Auch nach über 200 Jahren hat dieses 1791 uraufgeführte Werk nichts von seiner Frische und seinem Glanz verloren.

„DIE ZAUBERFLÖTE gehört zu den Stücken, die ebenso ein Kind entzücken wie den Erfahrensten der Menschen zu Tränen rühren... Jeder einzelne und jede Generation findet etwas Anderes darin“, versucht der Mozart-Forscher Alfred Einstein dieses Phänomen zu erklären. Grund genug für das Theater Bonn, Jürgen Roses erfolgreiche Inszenierung aus dem Jahre 1996 erneut in den Spielplan aufzunehmen.

Musikalische Leitung: H. Helfricht | Inszenierung, Bühne und Kostüme: J. Rose | Spielleitung der WA: M. D. Hirsch  
Chor: M. Medved | Einstudierung Knaben: E. Klewitz | Mit:  
L. Bernad (WA) / P. Kudinov, C. Georg, I. Krutikov, J. Marx,  
J. Linnek, L. Kemény, J. Bauer, Y.-M. Noah, S. Blattert, A. I. Bartz,  
G. Kanaris, M. Heeschen, D. Fischer (WA) / J. Mertes, J. Mertes  
(WA) / J.R. Arason, E. Herold (WA) / E. Katz, S. Bakin / E. Döring  
(WA), A. Lunskis (WA) / C. Specht, H. Müller (WA) E. Döring

13. / 21. OKT, OPERNHAUS

## SOPHIE UND DAS GEHEIMNISVOLLE FLÜSTERN DIESER WELT

Hörtheater für vermischte Ohren

nach *Sophiechen und der Riese* von ROALD DAHL

*Manchmal, wenn die Nacht ganz still und klar ist und ich meine Ohren richtig drehe, höre ich von weit weit her eine leise Musik, die kommt von den Sternen am Himmel. Letzte Nacht haben meine Ohren entdeckt, dass du mich beobachtet hast... sagt der Traumriese.*

Erzählt wird die Geschichte der neunjährigen Sophie, einem neugierigen, unerschrockenen Mädchen, das von einem unbekanntem, merkwürdig faszinierenden Riesen in eine fremde Welt voller Gefahren und Geheimnisse entführt wird. Eine Welt in der sich die Dinge klingend verwandeln.

*Ein Spiel und Klangexperiment ab 9 Jahren.*

Regie und Bühne: S. Bauer | Kostüme: T. Maier | Dramaturgie:  
A. Merl | Schauspielerin: N. Schwitter | Musiker: M. Muche

2./4. OKT, THEATERCONTAINER AN DER OPER

## TANZ

DEUTSCHLAND-PREMIERE  
BALLETT NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ

(OSTRAVA, TSCHECHISCHE REPUBLIK)

TWO WORLDS / ONE WORLD, APRÈS  
RASAGE, B / OLERO, SUB, FALLING ANGELS

Das Ballett des Národní Divadlo Moravskoslezské blickt auf eine knapp hundertjährige Geschichte zurück und gehört damit zu den ältesten Ballettensembles der Tschechischen Republik. Seit der Übernahme der künstlerischen Leitung durch Lenka Dřimalová arbeitet die Compagnie verstärkt mit führenden internationalen Choreografen. Die Beziehung zwischen den Geschlechtern ist das Thema dieses außergewöhnlichen Abends mit verschiedenen Choreografien des mährisch-schlesischen Nationalballetts.

Choreografie: Regina Hofmanová, Jiří Kylián, Ohad Naharin,  
Itzik Galili | Musik: Maurice Ravel, Steve Reich, Michael Gordon,  
Astor Piazzolla, Pérez Prado, Tom Waits

12. OKT, OPERNHAUS

Eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn findet eine Einführung in der Bar 65 statt.

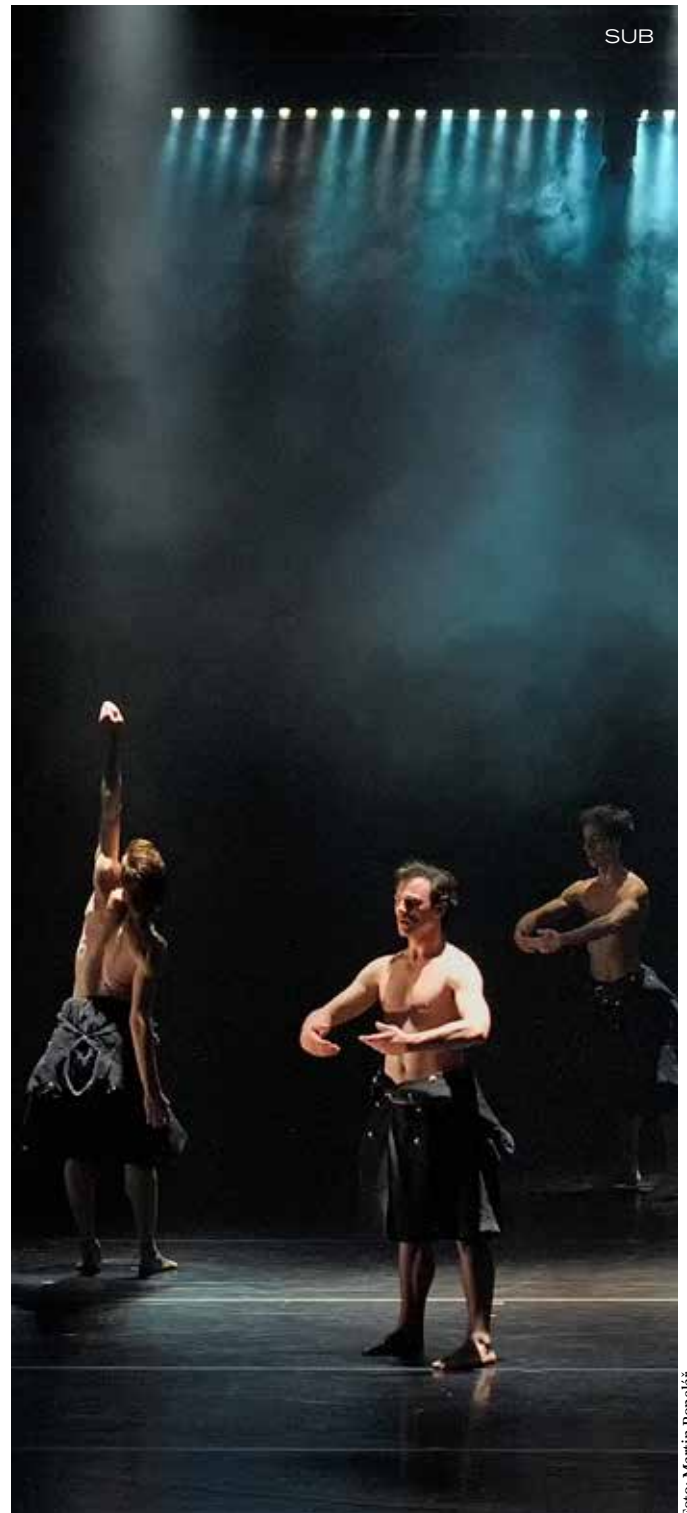


Foto: Martin Popelář

## EXTRAS

### QUATSCH KEINE OPER!

HAGEN RETHER

LIEBE - AKTUALISIERTE FASSUNG

Wir können die Welt nicht retten? Ja, wer denn sonst? – Es ist kein klassisches Kabarett, was Hagen Rether seinem Publikum serviert, sondern eher ein assoziatives Spiel, ein Mitdenkangebot. Der Kabarettist verweigert die Verengung komplexer Zusammenhänge und gesellschaftlicher wie politischer Absurditäten auf bloße Pointen. Auch das Schlachten von Sündenböcken und das satirische Verfeuern der üblichen medialen Strohmannen sind nicht seine Sache, denn die Verantwortung tragen schließlich nicht allein „die da oben“.

3. OKT, OPERNHAUS

.....

DAVE DAVIS

GENIAL VERRÜCKT!

NICHTS REIMT SICH AUF MENSCH

Der Mensch: Genial und verrückt zugleich. Wir Menschen sind in der Lage, uns selbst auf den Mond zu schießen, aber gleichzeitig rasiert sich unsere Spezies die Augenbrauen ab, nur um sie wieder anzumalen. Wir glauben der Wissenschaft blind, dass es Atome gibt, können aber an keiner Wand mit dem Hinweis *Frisch gestrichen!* vorbeigehen, ohne diese mit einem Fingerstreich geprüft zu haben. Finden Sie Ihre Antwort in Dave Davis' fünftem Soloprogramm GENIAL VERRÜCKT!

28. OKT, OPERNHAUS

## REPERTOIRE

**CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS** nach einer satirischen Novelle von Voltaire | *Ein abenteuerlicher Roadtrip durch die Welt* | Inszenierung und Bühne: Simon Solberg  
Kostüme und Co-Bühne: F. Harm | Musik: J. M. Beranek, L. Berg, P. Breidenbach | Dramaturgie: N. Groß | Mit: W. Eilers, A. Euling, A. Grossi, Ch. Gummert, T. Kählert, F. Lichottka, G. Maybaum, D.-J. Meißner, A. Schilling, D. Stock

5./7./10./14./20./27. OKT, SCHAUSPIELHAUS



### DER KAISER VON ATLANTIS ODER DIE TOD- VERWEIGERUNG

| Spiel in einem Akt von VIKTOR ULLMANN | Text von PETER KIEN | Koproduktion mit dem Beethovenfest Bonn | Musikalische Leitung: H. Helfricht | Inszenierung: S. Konwitschny | Bühne und Kostüme: H. Brade  
Mit: G. Kanaris, L. Bernad, C. Georg, R. Weissgerber, C. Quadt, J. Strelchenko, B. Cruchley (*Piano solo*)

12./26. OKT, WERKSTATT

### DIE ORESTIE

Tragödie von AISCHYLOS | *Ein von der antiken Utopie der Demokratie berauschter Blick in den Spiegel des Jetzt und Hier.* | Regie: M. Štorman  
Bühne: J. Bertermann | Kostüme: B. Werner | Co-Kostüme: T. Stadthaus | Musik: M. Löwe | Dramaturgie: M. Günther, C. Wolfram | Mit: S. Basse, B. Braun, D. Breitfelder, C. Czeremnych, M. Löwe, W. Rüter, S. Wunderlich, S. Zenner

4./6./13./26. OKT, SCHAUSPIELHAUS





Foto: T. M. Jauk

**KISS ME, KATE** Musical von **COLE PORTER** | Buch von **SAMUEL** und **BELLA SPEWACK** | In Koproduktion mit dem Theater Dortmund | Musikalische Leitung: D. J. Mayr  
Inszenierung: M. Duncan | Bühne und Kostüme: F. O' Connor  
Choreografie: N. Winston | Choreograf der Übernahme: S. Clough | Chor: M. Medved | Mit: O. Arno, S. Vierung, F. Wöhrmann, K. Kemeny, B. Mönch, A. J. Bartz, H. Schatz, E. Rentmeister, M. Schanze, D. Berger, N. Stank, T. Silveira Fayad, E. Gorter, G. Simmons, M. Vinazza

**6. / 26. OKT, OPERNHAUS**

## SERVICE

**ABO MUSIKTHEATER** O – SA 6.10. **KISS ME, KATE** | O – PR 7.10. **XERXES** | O – SO & OK 14.10. **XERXES** | O – FR 26.10. **KISS ME, KATE TANZ GROSS**: FR 12.10. **TWO WORLDS/ONE WORLD, APRÈS RASAGE, B/OLERO, SUB, FALING ANGELS**

**ABO SCHAUSPIEL** S – DO 4.10. **DIE ORESTIE**, SCHAUSPIELHAUS | 5.10. S – FR **CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS**, SCHAUSPIELHAUS | 5.10. S – WB – PR **WER IST WALTER, WERKSTATT** | S – MI 10.10. **CANDIDE ODER DER OPTIMISMUS**, SCHAUSPIELHAUS

### SPIELSTÄTTEN

**Oper**, Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn

**Schauspielhaus (ehem. Kammerspiele)** Am Michaelshof 9, 53177 Bonn-Bad Godesberg

**Werkstatt**, Rheingasse 1, 53111 Bonn

### VORVERKAUF

Der Kartenvorverkauf für Veranstaltungen im Schauspiel und für einzelne Zusatzveranstaltungen in der Oper startet mit Erscheinen des Monatsspielplans, spätestens aber am 1. des Vormonats. Bestellte Karten müssen nach Bestätigung durch die Vorverkaufskasse innerhalb von fünf Tagen abgeholt werden oder bezahlt sein. Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen. Bereits bezahlte Tickets können an der Abendkasse abgeholt werden. Es gelten die AGB des Theaters Bonn.

### THEATERKASSEN

**Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz**

Windeckstraße 1, 53111 Bonn | Mo.–Fr. 10–18 Uhr, Sa. 10–16 Uhr

**Kasse im Schauspielhaus (ehem. Kammerspiele), Theaterplatz**

Am Michaelshof 9, 53177 Bonn-Bad Godesberg

Mo.–Fr. 10–18 Uhr, Sa. 10–13 Uhr

*Hier können Sie auch Karten für viele andere Veranstaltungen in Bonn und der Region erwerben.*

### ABENDKASSEN

Die Abendkassen sind jeweils eine Stunde, die in der Werkstatt und den Außenspielstätten jeweils 1/2 Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

Opernhaus: Tel. 0228-77 36 68, Schauspielhaus: Tel. 77 80 22,

Werkstatt: Tel. 77 82 19

### TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG

0228 – 77 80 08 und 77 80 22 | Mo.–Sa. 10–15 Uhr

### KARTENRESERVIERUNG PER E-MAIL

Theaterkasse@bonn.de

### EINTRITTSKARTE ALS FAHRAUSWEIS

Einzelkarten und Abonnementausweise gelten am Tag der Aufführung (Vier Stunden vor Vorstellungsbeginn und bis Betriebsschluss) als Fahrausweis der Stadtwerke Bonn (SWB) und des Verkehrsverbunds Rhein-Sieg (VRS)

### ONLINEVERKAUF

Alle Eintrittskarten sind als print@home-Tickets im Internet unter **www.theater-bonn.de** und **www.bonnticket.de** buch- und ausdrückbar. [einschl. Fahrausweis möglich]

**IMPRESSUM:** THEATER BONN | *Generalintendant:* Dr. Bernhard Helmich Kaufm. *Direktor:* Rüdiger Frings | Spielzeit 2018/19 | *Redaktion:* Dramaturgie, Kasse, KBB, Marketing | *Redaktionsleitung:* Dr. Anna Linoli | *Fotos:* Thilo Beu, Thomas M. Jauk, Martin Popelář | *Konzept:* LMN | *Gestaltung:* Grafik Theater Bonn | *Redaktionsschluss:* 6.7.2018 | *Druck:* in puncto:asmuth druck+ medien gmbh | Änderungen vorbehalten