



## OPERNHAUS

Am Boeselagerhof 1  
Bonn

## KAMMERSPIELE

Am Michaelshof 9  
Bonn - Bad Godesberg

## WERKSTATT

Rheingasse 1, Bonn

UND ANDERE SPIELORTE

28  
SO

15 H

QUATSCH KEINE OPER!

Oliver Steller

**SPRICHT & SINGT LIEDER &  
GEDICHTE FÜR KINDER**

EUR 13,80

19 H

QUATSCH KEINE OPER!

Hagen Rether

**LIEBE 6**

EUR 34,10 - 24,20

### THEATERFEST | 18. SEP ab 14 H

Zum Beginn der neuen Spielzeit feiert das THEATER BONN gemeinsam mit seinem Publikum ein Fest im und rund um das Opernhaus mit einem grossen Angebot für die ganze Familie.

03  
SA

20 H

QUATSCH KEINE OPER!

Max Mutzke & Friends meet Thomas Quasthoff

**SOUL, JAZZ & GROOVE**

EUR 48,40 - 31,90

04  
SO

18 H PREMIERE

**EVITA**

Andrew Lloyd Webber

J. Grimm [ML], G. Mehmert [I]

EUR 73,70 - 13,20 | Abo O-PREM

anschl. Premierenfeier

11 & 15 H

STADTHALLE BAD GODESBERG

1. Familienkonzert

08  
DO

19.30 H

**EVITA**

Andrew Lloyd Webber

J. Grimm [ML], G. Mehmert [I]

EUR 62,70 - 11 | Abo O-MIDO

### SPIELPLANVORSTELLUNG für Pädagoginnen und Pädagogen

Wenn Sie an einer Schule oder pädagogischen Einrichtung arbeiten, laden wir Sie herzlich zu unserer Spielplanvorstellung ein. Anschließend ist Zeit für ein persönliches Gespräch und einen Probenbesuch.

Schauspiel/ Sparte4

am 9. September um 17 H, Kammerspiele

Oper/ Sparte4

am 23. September um 17 H, Opernhaus

*Wir bitten um eine Anmeldung mit Angabe der Schule/  
Einrichtung an [sparte4@bonn.de](mailto:sparte4@bonn.de)*

10  
SA

19 H EINFÜHRUNG MIT CLAUDIA JESCHKE

20 H BEETHOVENFEST

Lucinda Childs Dance Company

**DANCE**

EUR 50,60 - 28,60

**11**

SO

**11 H  
EINFÜHRUNGSGESPRÄCH  
LA BOHÈME**

Eintritt frei!

**20 H BEETHOVENFEST  
Lucinda Childs Dance Company  
DANCE**anschl. Publikumsgespräch  
EUR 50,60 – 28,60**Tag des offenen Denkmals**

Im Rahmen des Tages des offenen Denkmals finden spezielle Führungen durch die Dekorationswerkstätte n und die Prohebühnen des Theater Bonn auf dem Gelände in Beuel statt.

**14**

MI

**19.30 H PREMIERE  
ROMEO UND JULIA**William Shakespeare  
Regie Laura Linnenbaum  
EUR 41,80 – 13,20 | Abo S-PREM  
anschl. Premierenfeier im Foyer**15**

DO

**20 H PREMIERE  
MASSIVER KUSS [UA]**Anja Hilling  
Regie Heike M. Goetze  
EUR 17,60 | Abo S-PREM  
anschl. Premierenfeier im Foyer**16**

FR

**20 H BEETHOVENFEST  
La Compagnie de SOI  
AU TEMPS OÙ LES ARABES  
DANSAIENT...**anschl. Publikumsgespräch  
EUR 25,30 – 20,90**18**

SO

**ab 14–22 H  
THEATERFEST  
GROSSES PROGRAMM FÜR  
DIE GANZE FAMILIE****19.30 H  
THEATERFEST  
ABENDPROGRAMM**  
Eintritt frei!**18 H BEETHOVENFEST  
Seda Röder – Klavier  
SONGS OF SPRING**  
anschl. Publikumsgespräch  
EUR 25,30 – 20,90**19**

MO

**20.30 H KONZERT  
Gastspielkonzert Beethoven  
Orchester Bonn in Gent****21**

MI

**20 H  
MASSIVER KUSS [UA]**Anja Hilling  
Regie Heike M. Goetze  
EUR 15,40**22**

DO

**19.30 H  
ROMEO UND JULIA**  
William Shakespeare  
Regie Laura Linnenbaum  
EUR 41,80 – 13,20 | Abo S-DO**20 H  
MASSIVER KUSS [UA]**Anja Hilling  
Regie Heike M. Goetze  
EUR 15,40  
anschl. Publikumsgespräch**24**

SA

**19.30 H  
EVITA**  
Andrew Lloyd Webber  
J. Grimm [ML], G. Mehmert [I]  
EUR 62,70 – 11**19.30 – 21.50 H** 19 H EINFÜHRUNG  
**WIEDER IM SPIELPLAN!  
DAS SCHLOSS**  
Franz Kafka  
Regie Mirja Biel  
EUR 29,70 – 9,90  
anschl. Publikumsgespräch

**25**  
SO

**18 H PREMIERE**

**LA BOHÈME**

Giacomo Puccini

J. Lacombe [ML], J.-D. Herzog [I]

EUR 96,80 – 22 | Abo O-PREM

**18 H**

17.30 H EINFÜHRUNG

**ROMEO UND JULIA**

William Shakespeare

Regie Laura Linnenbaum

EUR 41,80 – 13,20 | Abo S-SO

**20 H**

**MASSIVER KUSS** [UA]

Anja Hilling

Regie Heike M. Goetze

EUR 15,40

**27**  
DI

**20 H**

**MASSIVER KUSS** [UA]

Anja Hilling

Regie Heike M. Goetze

EUR 15,40

**29**  
DO

**19.30 H**

**MAX MOOR & DIE KUNST –  
Folge 4**

Die Kunst der Weltverbesserung

Gespräche über Kunst, Kultur und

die Gesellschaft

EUR 15/ ermäßigt 7,50

**18 H THEATERCONTAINER**

an der Oper

**PREMIERE**

**IGRAINE OHNEFURCHT**

Cornelia Funke (ab 6 Jahren)

EUR 12 / ermäßigt 6

**20 H**

**MASSIVER KUSS** [UA]

Anja Hilling

Regie Heike M. Goetze

EUR 15,40

**30**  
FR

**19.30 – 21 H**

**HIGHLIGHTS DES**

**INTERNATIONALEN TANZES**

Bayrisches Staatsballett II [München]/

Akademie der Künste [Berlin]

**DAS TRIADISCHE BALLETT**

Oskar Schlemmer

EUR 51,70 – 11

**19.30 H**

19 H EINFÜHRUNG

**ROMEO UND JULIA**

William Shakespeare

Regie Laura Linnenbaum

EUR 41,80 – 13,20 | Abo S-FR

anschl. Publikumsgespräch

**20 H BEETHOVENHALLE**

**1. Freitagskonzert**

Aktuelle Besetzungen und weitere Informationen unter [WWW.THEATER-BONN.DE](http://WWW.THEATER-BONN.DE)

## NEU! FRÜHBUCHERRABATT

Für die untenstehenden Oktobervorstellungen im Schauspiel erhalten Sie einen Frühbucherrabatt von 10% gegenüber dem regulären Vollpreis, wenn Sie bis zum 31.08.2016 buchen\*!

8.10. MASSIVER KUSS 20H WERKSTATT | 8.10. ROMEO UND JULIA 19.30 H KAMMERSPIELE | 9.10. LOVE YOU, DRAGONFLY 18H KAMMERSPIELE | 12.10. FAUST I 19.30 H KAMMERSPIELE | 14.10. SPIELTRIEB 20H WERKSTATT

\*ausgenommen Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen

Ministerium für Familie, Kinder,  
Jugend, Kultur und Sport  
des Landes Nordrhein-Westfalen



FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.

### Impressum:

THEATER BONN | Generalintendant: Dr. Bernhard Helmich | Kaufmännischer Direktor: Rüdiger Frings | Spielzeit 2016/17 | Redaktion: Dramaturgie, Künstlerisches Betriebsbüro, Marketing, Vertrieb | Bilder Titelseite: (ex)Archiv GKB Berlin | Konzept: LMN / Gestaltung: Grafik Theater Bonn | Redaktionsschluss: 15.6.2016 | Druck: KöllenDruck | Änderungen vorbehalten

4. SEPT PREMIERE EVITA

# THEATER BONN



AUG/SEPT  
2016



## MUSICAL

PREMIERE

### EVITA

von ANDREW LLOYD WEBBER

Libretto von TIM RICE. Deutsch von MICHAEL KUNZE  
in deutscher Sprache

Musikalische Leitung **J. Grimm** | Inszenierung **G. Mehmert** |  
Ausstattung **B. v. Bomhard** | Choreographie **K. Farkas** | Chorein-  
studierung **M. Medved** | Einstudierung Kinder- und Jugendchor  
**E. Klewitz** | Mit **B. Mönch, D. Jakobs, M. Weigel, J. Mertes, E. Löser,**  
**B. Jung/Ch. Kallergis, J. R. Arason/T. Ivaniv, E. Döring, J. M. Linnek,**  
**J. Marx, Ch. Specht, A. Sanzo, R. Junior, S. Coleman, H. Yamaguchi,**  
**L. de Toscano, Y. El Edrisi, J. Szoboszlaj, B. Harrison, D. Naß**

Dieses Musical bringt die dynamische, überlebensgroße Gestalt von Eva Péron auf die Bühne. Beginnend mit dem jungen, ehrgeizigen Mädchen, zeichnet das Stück Evas Aufstieg zur von den Armen verehrten Heiligen nach, der mit Krankheit und Tod endet. Der Hit *Don't Cry For Me Argentina* wurde 1976 zunächst als Single veröffentlicht, der ein preisgekröntes Doppelalbum mit Andrew Lloyd Webbers Musik und den Texten von Tim Rice folgte. Die Bühnenversion kam 1978 in London heraus. 1979 erschien EVITA am Broadway, wurde dort 1.567 Mal gespielt und erhielt mehrere Auszeichnungen. Die Bonner Inszenierung wird Musical-Spezialist Gil Mehmert übernehmen, der hier bereits mit großem Erfolg JESUS CHRIST SUPERSTAR auf die Bühne brachte. Als musikalischer Leiter konnte erneut Jürgen Grimm verpflichtet werden, der zuletzt erfolgreich die Produktion DER KLEINE HORRORLADEN leitete. In der Titelrolle ist Musicalstar Bettina Mönch zu erleben.

4. SEP 18 UHR, OPERNHAUS

## SCHAUSPIEL

PREMIERE

### ROMEO UND JULIA

von WILLIAM SHAKESPEARE

Deutsch von Thomas Brasch

Regie **L. Linnenbaum** | Bühne **V. Baumeister** | Kostüme **M. Kratzer** |  
Bewegungskoach **L. Mihajlovic** | Dramaturgie **J. Vater** | Mit  
**P. Basener, B. Berger, W. Eilers, D. Gawlowski, U. Grossenbacher,**  
**B. Grüter, W. Rüter, H. Tuschy, L. Waldow, M. Zschunke**

Zwei Familien, gnadenlos entzweit, halten mit ihrem schwelenden Hass ganz Verona in Atem. Ein Hass, so alt, dass keiner mehr

den Keim zu nennen weiß, unhinterfragbar wie ein Naturgesetz. Bis Romeo und Julia, Feinde durch Geburt, sich über die Gesetze ihrer Familien erheben und mit ihrer stürmischen und unbedingten Liebe dem vorbestimmten Schicksal die Stirn bieten. Wie die Geschichte endet, ist bekannt: Bis der Hass zu Grabe getragen werden kann, muss viel Bürgerblut fließen. Wie groß die Sprengkraft ihrer Liebe wirklich ist, beweisen die Unglücklichen, indem sie dem gemeinsamen Tod den Vorzug geben vor dem getrennten Leben.

Seit über 400 Jahren ist die Geschichte von Romeo und Julia der Prototyp der romantischen Liebe: überwältigend in seiner Bedingungslosigkeit, Idealbild für Generationen von Liebenden. Doch mehr noch als der romantische Aspekt in Shakespeares wohl berühmtestem Drama interessiert Regisseurin Laura Linnenbaum das utopische Moment, das dieser Geschichte innewohnt: In Zeiten von Krieg, Entzweiung und Vorurteil versuchen zwei junge Menschen, sich aus dem Kreislauf der Gewalt zu befreien.

14. SEP 20 UHR, KAMMERSPIELE

.....

Uraufführung

MASSIVER KUSS

von ANJA HILLING

Regie **H. M. Goetze** | Bühne & Kostüme **R. Beilharz** |

Dramaturgie **E. Hempel** | Mit **B. Braun** und **L. Sundermann**

Als Camille Claudel dem berühmten Bildhauer Auguste Rodin begegnet, erkennt dieser sofort das Ausnahmetalent der jungen Frau und aus dem Lehrer-Schüler-Verhältnis wird bald eine skandalöse Liebe. Über ein Jahrzehnt hinweg verbindet die beiden ihre Leidenschaft zur Arbeit, zur Kunst und ihrem Material: dem Stein. In dem gemeinsamen Willen, die undurchdringliche Materie zu beherrschen, werden sie zu Verbündeten und Konkurrenten. Doch der Arbeitsprozess lässt Grenzen verwischen: Wer ist Künstler, wer ist Muse, wer Modell? Und wem gehört das Werk, an dem sie beide arbeiten? Eingebettet in starre Konventionen, ist für ihn die Antwort klar und er erlangt Weltruhm, während sie stets in seinem Schatten bleibt.

Das ungleiche Kräfteverhältnis zweier Liebender, die ihre Leidenschaft zur Kunst eint, ist Vorlage und Ausgangspunkt für das neue Stück von Anja Hilling.

15. SEP 20 UHR, WERKSTATT



Fotomontage unter Verwendung eines Portraits von Lara Walford © (Jochim Gern) und Manuel Zschunke © (Thilo Beu)

ROMEO UND JULIA

OPER

PREMIERE

### LA BOHÈME

von GIACOMO PUCCINI

Szenen aus HENRI MURGERS *La Vie de Bohème* in vier Bildern. Text von GIUSEPPE GIACOSA und LUIGI ILLICA in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln  
Musikalische Leitung J. Lacombe | Inszenierung J.-D. Herzog | Bühne M. Neidhart | Kostüme S. Gädeke | Dramaturgie H.-P. Frings | Choreinstudierung M. Medved | Einstudierung Kinder- und Jugendchor E. Klewitz | Mit F. Rojas Velozo / Ch. Georg, G. Kanaris, M. Morouse, I. Krutikov, M. Tzonev / D. Pannermayr, B. Beletzkij, S. Hwang, M. Heeschen, S. Ka, S. Bakin, E. Herold, N. Probst

Murgers *Scènes de la Vie de Bohème* verdanken ihre Bekanntheit heutzutage beinahe ausschließlich den Vertonungen zweier parallel arbeitender italienischer Komponisten: Giacomo Puccini und Ruggero Leoncavallo. Murgers *Scènes* sind „das Buch zur Oper“.

Der große Erfolg des bekannteren der beiden Stücke, das zu den wichtigsten Werken nicht nur Puccinis, sondern der italienischen Opernliteratur überhaupt gehört, beruht sicherlich auf der unmittelbaren Wirkung der Handlung. Vielleicht war es Puccinis besonderes Einfühlungsvermögen, das verantwortlich ist für die fesselnde Atmosphäre der Episoden um den Dichter Rodolfo und die schwindsüchtige Mimi. Der Komponist hatte während seiner Studienzeit selbst das Leben der Bohème mit seiner Ungebundenheit, seinen Liebeleien, aber auch den Schattenseiten wie Hunger und Kälte kennengelernt.

25. SEP 18 UHR, OPERNHAUS

Einführungsgespräch SO, 11. SEP, 11H, OPERNFOYER

SPARTE 4

PREMIERE

### IGRAINE OHNEFURCHT

nach dem gleichnamigen Roman von CORNELIA FUNKE

Künstlerisches Leitungsteam: Puppet Empire,  
Nadine Schwitter

ab 6 Jahren

Igraine lebt auf Burg Bibernell zusammen mit ihrem Bruder Alfred und ihren Eltern, die sich seit Tagen in ihr Zauberzimmer eingeschlossen haben, um an Igraines Geburtstagsgeschenk zu feilen. Aber Igraine kann sich nicht richtig auf die Feier freuen – sie wird schon elf und hat immer noch kein richtiges Abenteuer erlebt. Doch plötzlich sind Igraines Eltern in Schweine verwandelt. Hals über Kopf stürzt sich Igraine in das Abenteuer, das sie sich immer gewünscht hat. Burg und Land sind in Gefahr: Gilgalad der Gierige rückt mit seiner Gefolgschaft an, um die wertvollen sprechenden Bücher zu rauben.

Der Theatercontainer verwandelt sich in dieser Spielzeit in eine Zauberwelt. Wir setzen die Zusammenarbeit mit Puppet Empire fort, die in der letzten Spielzeit die spektakuläre Ausstattung für ROBBY, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT geschaffen haben. Mit Puppenspiel, Schauspiel und spielerischen Klangwelten erzählen wir diese bilderreiche Geschichte über ritterlichen Mut.

Der Theatercontainer ist mobil. Ob Schulhof oder Stadtteil:  
Auf Anfrage an [sparte4@bonn.de](mailto:sparte4@bonn.de) kommen wir gerne zu Ihnen!

29. SEP 18 UHR, THEATERCONTAINER,  
AN DER OPER



Foto: Wilfried Hösl

DAS TRIADISCHE BALLETT

## TANZ

BAYERISCHES STAATSBALLETT II  
[München] / AKADEMIE DER KÜNSTE [Berlin]

### DAS TRIADISCHE BALLETT

von OSCAR SCHLEMMER

Choreografie Gerhard Bohner (1977) | Einstudierung Colleen

Scott, I. Liška | Musik H.-J. Hespos

Rekonstruktion und Neufassung 2014

*Ein Tanzfonds Erbe Projekt*

*Einführung Nele Hertling, Vizepräsidentin der Akademie der  
Künste, Berlin*

Oskar Schlemmers (1888–1943) TRIADISCHES BALLETT wurde Synonym der Bestrebungen der bildenden Künstler um die Erneuerung und Annäherung der Künste am Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Kostüme basieren auf den drei geometrischen Grundformen Kreis, Quadrat, Dreieck, und die Tänze unterteilte er in „Eintanz, Zweitanz und Dreitanz“. Der berühmte Maler, der sich nicht leicht zufriedenstellen ließ, tanzte bei der Uraufführung 1922 persönlich mit – unter Pseudonym. Mit visionärer Kraft hat das Gesamtkunstwerk des Bauhauskünstlers die

Grundkoordinaten des Tanzes neu ausgerichtet. Knapp 100 Jahre nach der Uraufführung ist sein Jahrhundertwerk wieder zu sehen. Das BAYERISCHE STAATSBALLETT II gastiert im Bonner Opernhaus mit der Rekonstruktion dieses Meilensteins des Theaters, aber auch der bildenden Kunst und eröffnet damit auf die Schönste die neue Saison.

30. SEP 19.30 UHR, OPERNHAUS

## WIEDER IM SPIELPLAN

### DAS SCHLOSS

nach FRANZ KAFKA

Regie M. Biel | Bühne & Kostüme P. Winterer |

Musik R. von der Schulenburg | Dramaturgie J. Vater |

Mit B. Berger, B. Braun, D. Breitfelder, J. Falckner, B. Grüter,

M. Hein, B. Schrein, H. Tuschy, S. Wunderlich,

Der Landvermesser K. wird in ein Schloss bestellt, wo er seine Dienste verrichten soll. Zumindest gibt er das vor. Im Schloss und dem dazugehörigen Dorf scheint man jedoch nichts von diesem Auftrag zu wissen. K. versucht, zur Schlossbehörde vorzudringen. Er will als Landvermesser und damit als Mensch ernst genommen werden. Doch alle seine Versuche in das Schloss zu gelangen, schlagen fehl, er gerät nur immer tiefer in die Verstrickungen der ihm undurchschaubaren Verhältnisse von Macht und Ordnung. Auch sein Bemühen, im Dorf seinen Platz zu finden, scheitert, die Bewohner begegnen ihm feindselig und misstrauisch. Nicht einmal seine Liebe zu Frieda, einem Mädchen aus dem Dorf, bringt ihm die ersehnte Akzeptanz. Je dringlicher K. das Schloss zu erreichen versucht, desto mehr entfernt er sich von seinem Ziel, bis er es schließlich ganz aus seinem Blick verliert und unaufhaltsam in einen Kampf gegen die allgegenwärtige, anonyme und undurchdringliche Bürokratie der Schlossverwaltung gerät, in dem die Grenzen zwischen Fakten und Fiktion, Freund und Feind zunehmend zu verschwimmen scheinen.

24. SEP 19.30 UHR, KAMMERSPIELE

## SONSTIGES

### MAX MOOR UND DIE KUNST FOLGE 4: DIE KUNST DER WELTVERBESSERUNG

Die Suche nach Alternativen zur Konsumkultur ist längst der belächelten Hippie-Konnotation entwachsen. Nachhaltiges, bewusstes und ökologisches Leben liegt im Trend: immer mehr Menschen setzen sich aktiv für ein verantwortungsbewussteres Leben ein. Doch auch wenn das Positive dieses Wertewandels außer Frage steht, bleiben die Kritiker des neuen „grünen Bewusstseins“ nicht aus. Denn: Handelt es sich hierbei wirklich um ein politisches Statement und nicht nur um eine Modebewegung? Und sind diese Bestrebungen mehr als nur das Feigenblatt einer nach wie vor florierenden Konsumwirtschaft, die das Label „Bio“ vor allem als vielversprechende Marketing-Strategie begreift?

In der vierten Folge von MAX MOOR UND DIE KUNST spricht der bekannte Moderator (titel thesen temperamente) mit Gästen, die nicht nur von einer besseren Welt träumen, sondern ihre Vision längst konsequent leben – auch wenn das den Verzicht auf so manchen westlichen Wohlgefühl-Standart bedeutet.

29. SEP 19.30 UHR, KAMMERSPIELE



## QUATSCH KEINE OPER!

OLIVER STELLER

### OLIVER STELLER SPRICHT UND SINGT GEDICHTE UND LIEDER FÜR KINDER 1

Programm für Kinder von 6 – 11 Jahre

In Oliver Stellers mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichneten Kinderprogramm spielen „Olli“ und seine Gitarre „Frieda“ auf wunderbare Art und Weise mit Gedichten von Heine, Fontane, Goethe oder Morgenstern.

28. AUG 15-16 UHR, OPERNHAUS

HAGEN RETHER

LIEBE 6

In seinem Programm LIEBE, das Rether immer wieder tagesaktuell neu erfindet, deckt der Kabarettist musikalisch untermalt, bissig und pointiert zeitgenössische Missstände auf – und wirklich sicher ist dabei nichts und niemand vor ihm!

28. AUG 19 UHR, OPERNHAUS

MAX MUTZKE & FRIENDS  
MEET THOMAS QUASTHOFF

SOUL, JAZZ & GROOVE

Freuen Sie sich auf ein exklusives Gipfeltreffen zweier grandioser Sänger aus verschiedenen Generationen mit unterschiedlicher Vita, die ihre gemeinsame Liebe zur Musik zusammen mit einer Superband zu einem einzigartigen Erlebnis verschmelzen lassen.

3. SEP 20 UHR, OPERNHAUS





## VORANKÜNDIGUNG

### Uraufführung

#### DIPLOMATINNEN DES TODES

AUF EINER BENEFIZVERANSTALTUNG IM RAHMEN DER UN-TAGUNG IN BONN, DER EHEMALIGEN HAUPTSTADT WEST-DEUTSCHLANDS [AT]

von PRINZIP GONZO

Eine Charity-Veranstaltung im Rahmen einer UN-Tagung in Bonn gerät zur hochbrisanten politischen Affäre. Ein vereitelter Mordanschlag auf eine Gastrednerin führt zur Absperrung des Saales. Die Behörden sind gezwungen, jede\*n einzelne\*n der internationalen Diplomaten\*innen zu überprüfen. Um den brisanten Vorfall nicht zu einem internationalen Konflikt eskalieren zu lassen, müssen die Diplomaten\*innen das weite Feld der globalen Beziehungen auf politische Feinde und Verbündete hin untersuchen. Plötzlich liegt es in den Händen dieser Schicksalsgemeinschaft, ob die zwangsweise gemeinsam verbrachte Zeit der Gestaltung einer besseren Zukunft dienen, oder ob diese Chance aufgrund von persönlichen Rachefeldzügen verpasst wird. Zudem ist die Waffe, mit der auf die Rednerin gefeuert wurde, immer noch nicht gefunden...

PRINZIP GONZO machen in DIPLOMATINNEN DES TODES die Zuschauer\*innen zu Akteur\*innen eines politischen Rollenspiels. Theater und Performance vermischen sich in einer offenen, interaktiven Spielwelt, in der die Zuschauer\*innen selbst entscheiden dürfen, wie sie zu ihrem Ziel gelangen.

Von und mit Prinzzip Gonzo

3. OKT 19.30 UHR,  
ORT WIRD NOCH BEKANNT GEGEBEN

#### SAVE THE WORLD III - YOUNG PLANET 2016

Forschen. Experimentieren. Erfinden.

Ein Kunst- und Wissenscamp für junge Menschen, die sich nachhaltig mit ihrer Zukunft auseinandersetzen, begleitet von namhaften Experten, Wissenschaftlern und Künstlern der UN, Germanwatch u.a. von 14 bis 17 Jahren mit öffentlicher Wissensshow.

11. - 16. OKTOBER 2016 | KAMMERSPIELE

Infos unter: Telefon 0228 - 77 81 21 | Alle Workshops ab 20. Juni unter: [www.theater-bonn.de/schauspiel/programm/save-the-world](http://www.theater-bonn.de/schauspiel/programm/save-the-world)

## SERVICE

### ABO MUSIKTHEATER

O-PREM So 4.9. EVITA / O-MIDO Do 8.9. EVITA / O-PREM So 25.9. LA BOHÈME / T-GROSS Fr 30.9. DAS TRIADISCHE BALLETT

### ABO SCHAUSPIEL

S-PREM Mi 14.9. ROMEO UND JULIA / S-PREM Do 15.9. MASSIVER KUSS / S-DO Do 22.9. ROMEO UND JULIA / S-SO So 25.9. ROMEO UND JULIA / S-FR Fr 30.9. ROMEO UND JULIA

### VORVERKAUF

Der Kartenvorverkauf für Veranstaltungen im Schauspiel und für einzelne Zusatzveranstaltungen in der Oper startet am 1. (oder am darauf folgenden Werktag) des Vormonats. Bestellte Karten müssen nach Bestätigung durch die Vorverkaufskasse innerhalb von fünf Tagen abgeholt werden oder bezahlt sein. Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen. Bereits bezahlte Tickets können an der Abendkasse abgeholt werden. Es gelten die AGBs des Theater Bonn.

### THEATERKASSEN

#### Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz

Windeckstraße 1, 53111 Bonn

Tel. +49 [0]228 - 77 80 08 | Fax +49 [0]228 - 77 57 75

Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 10-16 Uhr

#### Kasse in den Kammerspielen, Theaterplatz

Am Michaelshof 9, 53177 Bonn-Bad Godesberg

Tel. +49 [0]228 - 77 80 22 | Fax +49 [0]228 - 77 81 64

Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 10-13 Uhr

Weitere Vorverkaufsstellen unter [www.bonnticket.de](http://www.bonnticket.de)

### ABENDKASSEN

Die Abendkassen sind jeweils eine Stunde, die in der Werkstatt und den Außenspielstätten jeweils 1/2 Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet. Opernhaus: Tel. 0228-77 36 68, Kammerspiele: Tel. 77 80 22, Werkstatt: Tel. 77 82 19

### TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG

0228 - 77 80 08 und 77 80 22 | Mo-Sa 10-15 Uhr

### KARTENRESERVIERUNG PER E-MAIL

[Theaterkasse@bonn.de](mailto:Theaterkasse@bonn.de)

### EINTRITTSKARTE ALS FAHRAUSWEIS

Einzelkarten und Abbonementausweise gelten am Tag der Aufführung (Vier Stunden vor Vorstellungsbeginn und bis Betriebschluss) als Fahrausweis der Stadtwerke Bonn (SWB) und des Verkehrsverbunds Rhein-Sieg (VRS)

### ONLINEVERKAUF

Alle Eintrittskarten sind als print@home-Tickets im Internet unter [www.theater-bonn.de](http://www.theater-bonn.de) und [www.bonnticket.de](http://www.bonnticket.de) buch- und ausdrückbar. [einschl. Fahrausweis möglich]

[WWW.THEATER-BONN.DE](http://WWW.THEATER-BONN.DE)